



ADRCCN - Associação Desportiva Recreativa e Cultural Cruzeiros do Norte

Cruz João Évora – Mindelo – São Vicente – Cabo Verde

NIF: 562071237 / Banco: BAI - Conta: 110000019864001 - NIB: 000811000001986400122 - IBAN: CV64 + NIB - SWIFT: BAIPWW

GUIA DE DESFILE CARNAVAL 2024

(Grupo Carnavalesco Cruzeiros do Norte)

ADRCCN – ASSOCIAÇÃO DESPORTIVA RECREATIVA E CULTURAL CRUZEIROS DO NORTE



“Mais que uma agremiação carnavalesca, Cruzeiros do Norte é uma associação ativista, social, cultural, desportiva, ambiental e sem fins lucrativos”.

PRESIDENTE: Jailson Jorge Juff Andrade

VICE-PRESIDENTE: Edson Duarte Oliveira



ENREDO: DONA MATEMÁTICA GOVERNA TUDO E REBOLA NO CARNAVAL!

LOGOS DO ENREDO



SINOPSE DO ENREDO

INTRODUÇÃO

Lá vou eu para deslumbrar nas ruas da *Morada*, em mais um cortejo triunfal, durante o percurso do desfile com os Cruzeiros do Norte!

Sob o luar da noite do carnaval, mergulhará na emoção, através do seu Espírito de Agremiação Carnavalesca, voltará aos primórdios da civilização e encontrar-se-á comigo. Sou a deusa que reina desde que nasci até aos nossos dias e com um futuro brilhante pela frente. Contem com todo o meu poder e a minha sabedoria. Não se preocupem. Sou o passado, o presente e o futuro. Estou em tudo aquilo que possam imaginar.

Como todo o mundo, também tenho a minha história para contar. Essa será contada com a vossa ajuda, durante cerca de duas horas de desfile. Uma história com conto de sobrevivência,



de resistência, mas com dois lados: amor e ódio. Ao longo dos anos sempre foi assim e não mudará nunca. Sou amada e odiada ao mesmo tempo. Uns acham-me feia e para outros sou linda. Sou hipótese, sou problema, mas também sou a solução! Não falho nunca e sempre estou certa. Assim diz quem me procura! Assim sou eu, essa bela moça que encanta e desencanta tudo e a todos.

SINOPSE

1º SETOR: ORIGEM DO PENSAMENTO NOS CONCEITOS DA NUMEROLOGIA, PADRÕES NA NATUREZA, MAGNITUDE E FORMA!

Estou aqui e em qualquer lugar! Sou aquela que governa tudo, com reboledo e ginga incendiarei o carnaval. Nasci da relação do ser humano com a natureza. Na pré-história, o homem primitivo necessitou de mim para medir a distância entre fontes de água ou para saber se seria capaz de capturar um animal, etc. Posteriormente, a partir do momento em que se tornou sedentário, precisou de mim para saber a quantidade de alimentos que necessitaria para comer. Desta forma percebe-se que nasci com a própria humanidade. Por isso, nunca tive nenhum inventor, ou pai, mas, fui criada a partir da necessidade de medir e contar objetos. Originalmente, o pensamento está nos conceitos dos números, padrões na natureza, magnitude e forma. Estes conceitos não são exclusivos dos humanos. Segundo estudos modernos de cognição animal, teriam feito parte do quotidiano das sociedades de caçadores-coletores. Gradualmente, foi evoluindo o conceito de “número”, sustentado pela existência de linguagens que preservam a distinção entre "um", "dois" e "muitos", mas não de números maiores que dois.

A tabuleta Plimpton 322 refere-se a mim a qualquer forma desenvolvida pelos povos da Mesopotâmia, desde os dias dos antigos Sumérios até à queda da Babilônia, em 539 a.C. Os textos da Mesopotâmia que me descrevem são abundantes e bem documentados. Em respeito à ordem cronológica, eles são divididos em dois grupos: uma da Primeira dinastia babilônica (1830-1531 a.C.) e a segunda principalmente vai até o período do Império Selêucida nos últimos três ou quatro séculos a.C. . O uso das minhas evidências escritas datam de, pelo menos, 3.200 a.C. com os rótulos de marfim encontrados na Tumba U-j em Abidos. Rótulos que parecem ter sido usados como etiquetas para bens funerários e alguns são inscritos com números. O sistema numérico decimal tem evidências que podem ser encontradas



no Narmer Macehead que mostra oferendas de 400.000 bois, 1.422.000 cabras e 120.000 prisioneiros.

Evidências arqueológicas sugerem que o antigo sistema de contagem egípcio terá tido origem na África Subsaariana. Além disso, os desenhos de geometria fractal, que são difundidos entre as culturas da África Subsaariana, também são encontrados na arquitetura egípcia e nos signos cosmológicos. Na Grécia, referem-se a mim como a grega clássica ou da Grécia Antiga, escrita em grego dentre 600 a.C. até o fechamento da Academia de Platão em 529 d.C. Egípcios, babilônicos e chineses, muito antes do século VI a.C., já eram capazes de efetuar cálculos e medidas de ordem prática com grande precisão. Foram os gregos, no entanto, que introduziram o método axiomático, as rigorosas provas dedutivas e o encadeamento sistemático de teoremas demonstrativos que me tornaram numa ciência.

Na China surgiu de forma independente por volta do século XI a.C., desenvolveram de forma independente números muito grandes e negativos, decimais, um sistema decimal de valor posicional, um sistema binário, álgebra, geometria e trigonometria. Os chineses antigos fizeram avanços no desenvolvimento de algoritmos e na álgebra. Nos Impérios islâmicos, durante a Era de Ouro do Islam, principalmente durante os séculos IX e X, foi baseada na grega de Euclides, Arquimedes, etc. e também na indiana de Aryabhata, Brahmagupta. Nesse período, foi feito um importante progresso, como o desenvolvimento do sistema posicional decimal, que inclui a ideia de frações, o primeiro estudo sistematizado da álgebra e avanços na geometria e trigonometria. Trabalhos árabes tiveram um papel importante na minha transmissão para a Europa durante os séculos X e XII. No subcontinente indiano, surgiu a partir de 1 200 a.C. e desenvolvi relativamente isolada, sem influência exterior, mas exportando o meu conhecimento, até o final do século XVII. No período clássico de 400 a 1600, importantes contribuições foram feitas por estudiosos como Ariabata, Brahmagupta, Mahavira, Bhaskara II, Madhava de Sangamagrama e Nilakantha Somayaji. O sistema de numeração decimal em uso até hoje.

2º SETOR: PARODIANDO SOBRE O IMPACTO NAS NOSSAS VIDAS, RETRATANDO A FORMA COMO ENCARAMOS E LIDAMOS COM ESSE “MONSTRO DE SETE CABEÇAS”!

“Mãezinha Dzê Kem Fcá Raposa Ali El Ká T`Intrá

Purli, Purlá, Quarta-Classe Ká Brincadêra”



Ah! Saudades dos tempos em que eu era o centro das atenções nas sabatinas, nas salas de aulas, feitas pelos professores, colocando os alunos frente a frente com perguntas e respostas da tabuada e quem não respondia corretamente apanhava palmatoadas do próprio colega. Até havia aquele “famoso” castigo que consistia na colocação do aluno num canto da sala com orelhas de burro (ninguém gostava dele). Por isso todos os alunos se esforçavam para estudar. Os castigos eram normais, os alunos eram mais dedicados e aplicados, respeitavam os professores, os funcionários da escola e os colegas. Brincadeiras de todo o tipo eram aceites entre colegas e ninguém atrevera dizer que aquilo era “**BULLYING**”, aliás, nem conheciam esta palavra. De uns anos para cá tudo mudou. Mudanças no sistema de ensino, até livro de “**MATIMÁTICA**” inventaram com alguns cálculos errados pelo meio.

Sou uma linguagem universal e não podem fugir de mim, estando em todas as situações da vida. Infelizmente há um défice em lidar comigo. Mesmo o próprio cabo-verdiano não é dado muito para números, sendo preguiçoso para fazer contas. Mas, em jeito provocatório ao sistema, às contas mal feitas, talvez provenientes do livro de “**MATIMÁTICA**” dando lugar a avultados salários para certos gestores, num país pobre como Cabo Verde, fazendo-nos de “Burros”, porque falhamos nas sabatinas da tabuada, jogando com as evidências da realidade atual. Não é à toa que, em mais uma das mudanças no sistema de ensino, passei a constar de todas as áreas do ensino em Cabo Verde, para ver se despertam para as contas das realidades da vida.

Não sou esse tal “monstro de sete cabeças” que a maioria vê. As evidências estão aí. As consequências de como lidam comigo marcarão o destino de cada um de vós, derivado das escolhas que fazem, da maneira como vão me encarar. Ora essa! Não estudam e ainda querem ter notas no final do ano letivo e acabam por me culpar, dizendo que eu é que sou difícil. As vossas escolhas, estudando ou não, os resultados serão colhidos lá na frente, num futuro próximo. Quem sobreviver verá e colherá o que plantou. Por ora não se preocupem, aqui é carnaval, vou ensinar-vos a gostarem de mim. Aqui é algo mais doce, mais terra-a-terra, mais uma brincadeira, uma paródia, fazendo um contraste com a minha história, simbolizando o nosso relacionamento: eu e vocês. Mostrar-vos-ei que não sou um “bicho de sete cabeças”, mas dir-vos-ei que se me abraçarem, entregar-vos-ei tudo o que tenho de bom, se me negarem, me atirarem pedras e me derem as costas, transformar-me-ei numa fera incontrollável. Precisamente por isso, dependendo do vosso interpretar, posso ter duas faces diferentes: uma boa e outra má, mas sempre do vosso ponto de vista.



Estudem, estudem, porque estudar nunca é demais e estou aqui para vos ajudar a gostarem de mim, mas se não estudarem... *“se bsôt dá moleza, se bsôt durmi ptinzim, eh ná pá ke bsôt ti tbá ptá mon mais tard...”* e no final a única frase que vão falar, é esta: *“Ah sum sabia um tava estudá, má quarta-classe ká brincadêra”*.

3º SETOR: UM PARADOXO ENTRE A LIBERTAÇÃO QUE O SABER DÁ E DE ESTARMOS NAS MÃOS DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL!

Científica e tecnologicamente haverá muitas contas para fazer no futuro, aliás, estas contas já estão sendo feitas, derivado à forma como a humanidade vem agindo perante o planeta terra. Não vão conseguir sobreviver, aliando a tecnologia à inteligência artificial. Vão ter que procurar outro planeta para viver porque este já estará destruído. A humanidade e o ser humano dos dias de hoje não serão os mesmos daqui a 50 anos. A importância da Inteligência Artificial na sociedade atual reside em suas aplicações que vão desde a resolução de problemas complexos até à otimização de processos e tomada de decisões, e isso tem contribuído para avanços significativos em diversas áreas.

Um exemplo claro é a minha aplicação na área da saúde. Diagnósticos mais precisos e precoces, identificação de padrões em dados genéticos, pesquisa de novas drogas e tratamentos personalizados são algumas das contribuições.

Outra área onde me tenho destacado é na economia e nos negócios. Empresas dos mais diversos setores estão utilizando-me para otimizar processos, melhorar a eficiência operacional e criar estratégias de negócios mais inteligentes. Tem uma ampla gama de aplicações práticas, sendo utilizada em diversas indústrias e áreas de estudo. Capacidade de analisar grandes volumes de dados, identificar padrões, tendências e *insights* que podem ser úteis para empresas e pesquisadores.

À medida que os sistemas se tornam mais complexos, a escalabilidade se torna um desafio. Levanto questões éticas importantes, como o impacto no mercado de trabalho e a tomada de decisões automáticas com consequências significativas. Apesar dos desafios enfrentados, tenho o potencial de contribuir de forma significativa para a sociedade e o avanço tecnológico. Estou intimamente relacionada com a ciência de muitas formas.



ENCERRAMENTO: PRENÚNCIO AOS 40 ANOS DO 1º DESFILE OFICIAL DOS CRUZEIROS DO NORTE!

Os Cruzeiros do Norte, em 2024, irão comemorar 40 anos do primeiro desfile oficial. 2024 é um ano mítico. Todos esses números fazem parte do número 40. Ora vejam: $2 + 0 + 2 = 4 + 0$. E nesses 40 anos os Cruzeiros do Norte irá resgatar as pessoas que desfilavam antigamente no grupo, ilustrando e mostrando a importância deste percurso, principalmente se conseguirem trazer para o desfile as pessoas que desfilaram no grupo há 40 anos, na sua estreia como grupo oficial e 40 anos depois voltarem a sentir essa sensação de desfilar.

Com esse conjunto de número 4, é de realçar que iniciou em 1984, está fazendo 40 anos em 2024, podemos extrair uma sequência de número 4, resultará no número 444, que dentro da ciência da numerologia significa “ESTÁ TUDO CERTO”. O Universo e os Anjos de Deus comunicam conosco através dos números. A sequência do número 444 costuma aparecer para as pessoas, com frequência, números que representam seres divinos, o anjo 444. O número 4 traz as vibrações dos Arcanjos e características como praticidade, produtividade, responsabilidade, iluminação, construção de bases sólidas, estabilidade, sabedoria interior, determinação, perseverança, trabalho árduo e progresso. Também representa as nossas paixões e objetivos pessoais, incentiva-nos a trabalhar harmoniosamente para alcançar os nossos propósitos e aspirações. O número simboliza os quatro elementos: Ar, Fogo, Água e Terra e as quatro direções sagradas: Norte, Sul, Leste e Oeste. Quando a sequência 444 aparece, as influências e energias que carregam o número 4 são aprimoradas e ampliadas. Todos esses adjetivos caracterizam as gentes do Norte, gentes dos Cruzeiros do Norte.

Nestes quarenta anos de história dos desfiles dos Cruzeiros do Norte, a comunidade da zona norte deverá fortalecer essa agremiação que aprendeu com os prenúncios dos cálculos da vida, o sentido de seu fundamento, que: **“DONA MATEMÁTICA GOVERNA TUDO E REBOLA NO CARNAVAL!”**.

UM QUARENTENÁRIO DE MUITA EMOÇÃO E COMEMORAÇÃO! PARABÉNS, COMUNIDADE DE CRUZ JOÃO ÉVORA! PARABÉNS CRUZEIROS DO NORTE!

Produção e Realização: *Grupo Carnavalesco Cruzeiros do Norte*

Carnavalesco (Autoria e Desenvolvimento): *Fernando Morais (Noia)*



Sinopse do Enredo: *Nuno Jorge Costa Gonçalves*

Leitura Dramatizada (Apresentação): *Grupo Morabezateatro*

Revisor Textual: *Valódia Monteiro*

ORDEM/ROTEIRO DE DESFILE CARNAVAL 2024

Dona Matemática Governa Tudo e Rebola no Carnaval!

- **1º SECTOR:** ORIGEM DO PENSAMENTO NOS CONCEITOS DA NUMEROLOGIA, PADRÕES NA NATUREZA, MAGNITUDE E FORMA!

- Comissão de Frente + Tripé
- 1º Casal de Mestre Sala e Porta Bandeira
- 1ª ALA
- 2ª ALA
- 3ª ALA (Ala das Crianças)
- Musa (Vany Sousa) + Musa (Civy Gomes)
- 1ª ALEGORIA (Abre-Alas) e Composições
- Destaque de Chão
- 4ª ALA (Ala Coreografada)

- **2º SECTOR:** PARODIANDO SOBRE O IMPACTO NAS NOSSAS VIDAS, RETRATANDO A FORMA COMO ENCARAMOS E LIDAMOS COM ESSE “MONSTRO DE SETE CABEÇAS”!

- 5ª ALA + 2 Destaques
- 6ª ALA + 3 Destaques
- 7ª ALA
- 8ª ALA (Passistas)
- Rainha de Bateria
- Mestre e Diretores de Bateria
- 9ª ALA Bateria
- Carro de Som (Banda e Intérpretes)
- 10ª ALA (Passistas Juniores + 3 Destaques)
- 1ª ALA 11 + 5 Destaque (3 Frente e 2 Trás)
- Muso (Djavan) + Musa (Miriam)
- 2ª ALEGORIA e Composições

- **3º SECTOR:** UM PARADOXO ENTRE A LIBERTAÇÃO QUE O SABER DÁ E, DE ESTARMOS NAS MÃOS DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL!



- 12ª ALA
- 2º Casal de Mestre Sala e Porta Bandeira
- 13ª ALA + 3 Destaques
- 14ª ALA + Destaque
- 15ª ALA (Ala Coreografada)
- 16ª ALA + Destaque
- Musas (Nely Veríssimo e Ilsevânia)
- 17ª ALA (F e M)
- 2 Destaques da 17ª Ala
- 3ª ALEGORIA e Composições

- **ENCERRAMENTO:** PRENÚNCIO AOS 40 ANOS DO 1º DESFILE OFICIAL DOS CRUZEIROS DO NORTE!

- Tripé e Componentes Surpresa



COLOCAÇÃO DAS ALEGORIAS E ALAS (COM FANTASIAS) EM ORDEM/ROTEIRO DE DESFILE

- 1º SECTOR: ORIGEM DO PENSAMENTO NOS CONCEITOS DA NUMEROLOGIA, PADRÕES NA NATUREZA, MAGNITUDE E FORMA!

- COMISSÃO DE FRENTE (CUBICAMENTE MATEMATIZANDO)



Constituído por 15 elementos e um tripé.

O cubo ou hexaedro é uma figura da geometria espacial, caracterizado como um poliedro regular, pois suas faces formam polígonos regulares e congruentes. Na matemática elementar, um termo é um número ou variável, ou o produto de vários números ou variáveis separados pelos sinais + e - numa expressão.

- 1º CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA (CONCORRENTES) – VALDIR GOMES E LAURINDA NASCIMENTO (CARNAVAL É MATEMÁTICA E MATEMÁTICA É CARNAVAL)



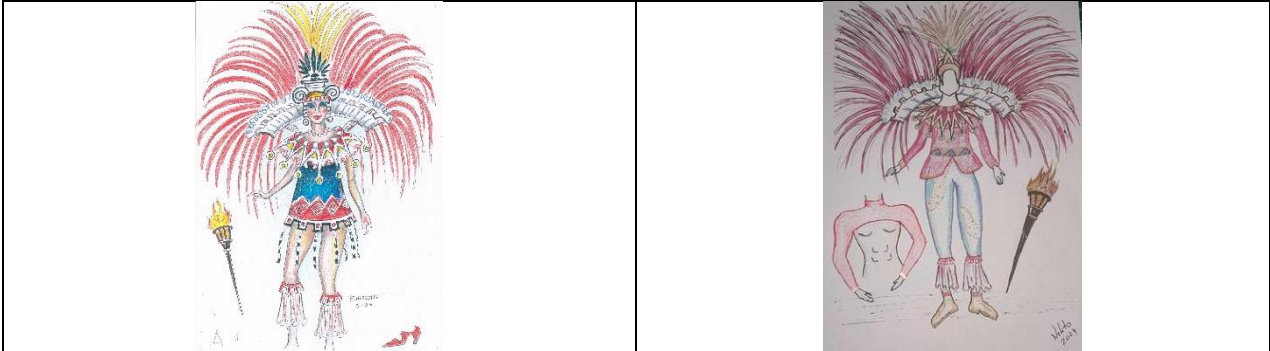
A matemática está bem permanente nos desfiles dos grupos carnavalescos, desde a sua preparação até o dia da leitura das notas, passando pela valorização económica durante todo o período de carnaval, ou seja, a matemática de fato governa tudo e ela rebola no carnaval, onde há quem ganha e há quem perde.

Que tal usar as formas e produções carnavalescas para desenvolver cálculos de matemática e física? Calcule os gastos de uma festividade, meça as proporções dos carros alegóricos e mostre



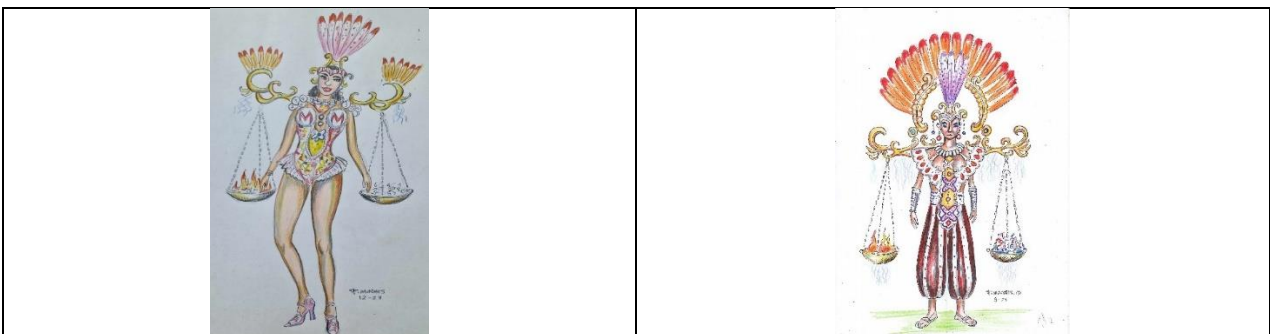
como os números são essenciais para a composição do samba enredo. Faz um questionário com problemas ambientados no carnaval. O Mestre Sala trará ainda um bastão na mão como complemento da fantasia.

- 1ª ALA (ALA PITAGÓRICA)



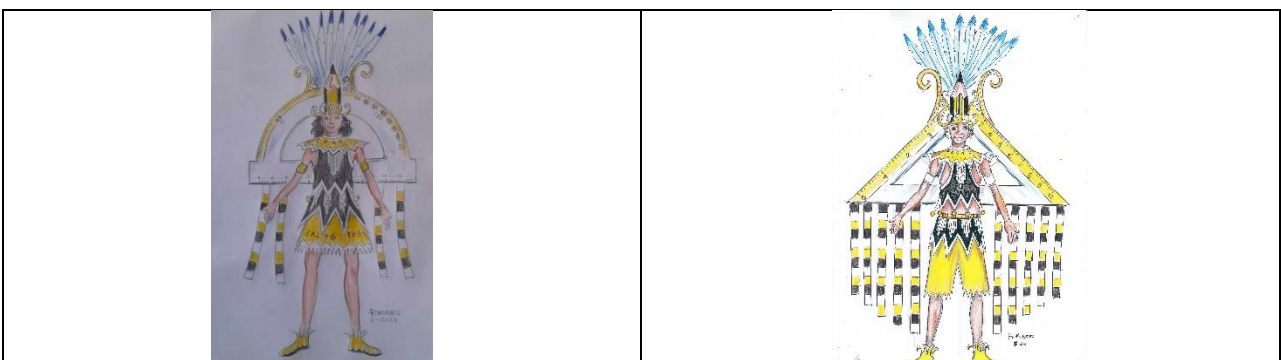
Surgiu como uma sociedade secreta na Palestina e logo se espalhou pelo mundo hebreu. Os pitagóricos dedicavam-se aos estudos da Gnose (ou conhecimento, sabedoria) e do Ocultismo, desenvolvendo-os como forma de terapia e filantropia.

- 2ª ALA (CÁLCULO DE PESO ARDENTE)



Um item que pode ser usado em diferentes segmentos do mercado é a balança, que tem a finalidade de medir a massa de objetos. Ela é um instrumento que surgiu há muitos anos e veio evoluindo com o tempo e continua sendo extremamente útil nos dias de hoje.

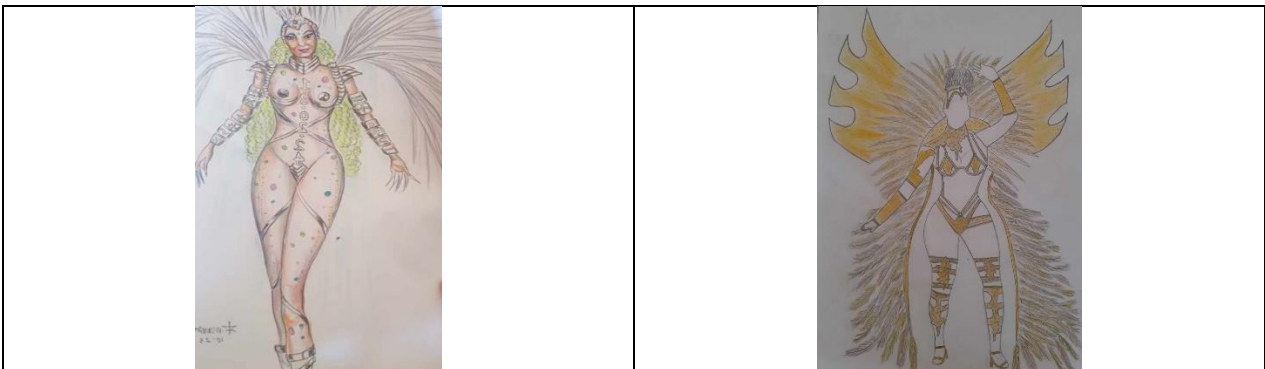
- 3ª ALA DAS CRIANÇAS (TRIO MEDIDAS)





Esses três instrumentos de medições são as primeiras ferramentas para medir que recebemos para a escola. Régua é um instrumento utilizado em geometria, próprio para traçar segmentos de reta e medir distâncias pequenas. Transferidor é um instrumento feito para medir ângulos composto por uma escala circular, ou de seções de círculo, dividida e marcada em ângulos espaçados regularmente, tal qual numa régua. O esquadro é uma ferramenta de precisão bem prática que mede os ângulos, inclinações e distâncias de um desenho num projeto gráfico.

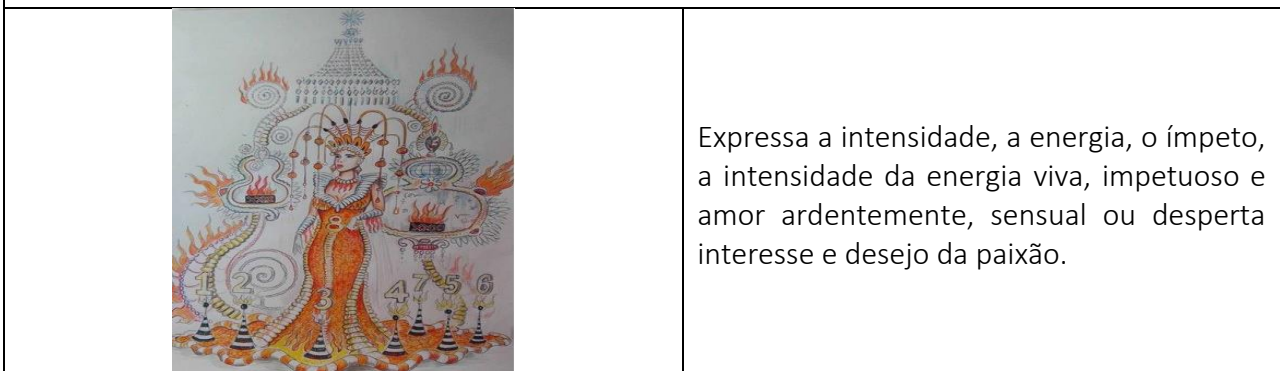
- MUSA (VANY SOUSA) + MUSA (CIVY GOMES)






- 1ª ALEGORIA (ABRE-ALAS / ARENA DA PODEROSA) E COMPOSIÇÕES (RAINHA, DAMAS E DESTAQUE)




RAINHA – NUMERÁRIA ARDENTE





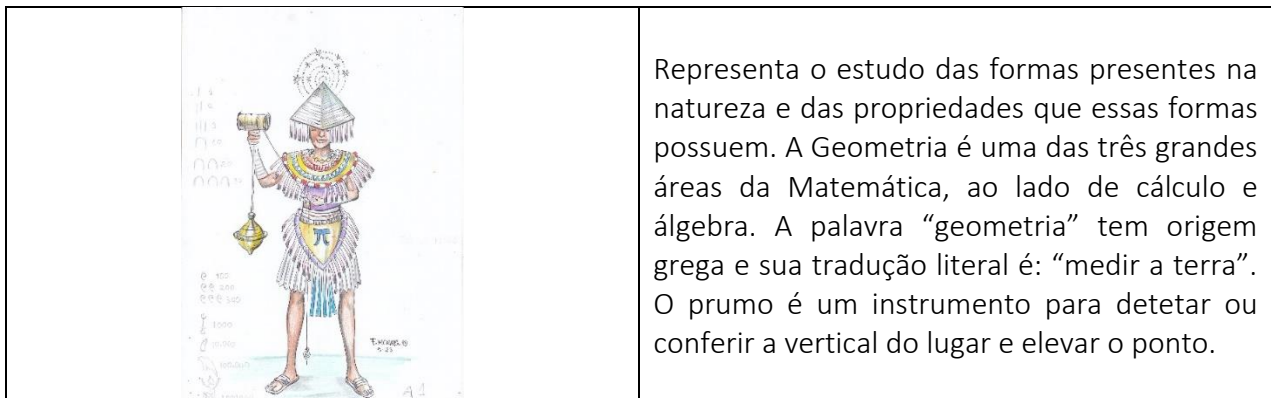
DAMAS - PROVA DOS 9 DA BELEZA	DAMAS DA BABILÓNIA
	
<p>A sociedade esperava que as mulheres tivessem olhos grandes, pés pequenos, cintura fina, cabelo longo e bem escuro, dentes brancos e pele pálida. Um corpo arredondado, com quadris largos e seios grandes, era sinônimo de beleza. O padrão ainda impunha pele branca, cabelo loiro e testa grande.</p>	
DESTAQUE MENTE BRILHANTE	
	<p>Arquimedes (287/ 212 A.C) foi a mente brilhante que inventou o π. O primeiro estudo científico sobre o valor de π, em sua obra. A medida de um círculo, na qual ele conseguiu uma melhor aproximação para o valor desse número. Aproximando a circunferência a polígonos, Arquimedes encontrou a aproximação: $3,14085 < \pi < 3,142857$.</p>

- DESTAQUE DE CHÃO (DONA DO PEDAÇO)

	<p>A Dona Matemática, é ela quem governa tudo e ainda rebola no carnaval, ou seja, ela é a dona do pedaço, mas não é um bicho de sete cabeças.</p>
---	--



- 4ª ALA – ALA COREOGRAFADA (GEOMETRIA)



- 2º SECTOR: PARODIANDO SOBRE O IMPACTO NAS NOSSAS VIDAS, RETRATANDO A FORMA COMO ENCARAMOS E LIDAMOS COM ESSE “MONSTRO DE SETE CABEÇAS”!

- 5ª ALA ESCOLA JORGE BARBOSA



A Escola Secundária Jorge Barbosa, foi o local escolhido para apresentação do nosso enredo para 2024, pelo que é mais do que justo ter uma ala dedicada a esta escola. Os integrantes trarão elementos matemáticos diversos nas mãos.

DESTAQUES DA 5ª ALA

ENXADA DA VIDA

CONSCIÊNCIA NA BALANÇA

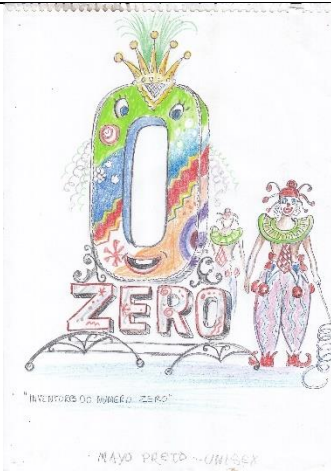




Professor: Mãe de todas as profissões. Lecionar exige muito preparo e dedicação, uma vez que o professor é o profissional responsável por desenvolver todos os outros futuros profissionais.

Consciência é a balança onde se pesa a verdade. Sabidamente a nossa consciência se manifesta sobre nossos pensamentos e atitudes cobrando-nos a racionalidade.

- 6ª ALA (INVENTORES DO Nº ZERO)



A ala de palhaços é a mais tradicional ala do Grupo e não pode faltar nos desfiles. Os inventores do Nº 0 é a 1ª ala de palhaços, é uma forma de brincar e homenagear esses inventores.

A criação do símbolo para o zero se deu por volta do século 5 d.C. Ela ocorreu quando os hindus passaram a representar as quantidades utilizando-se os próprios algarismos (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) e o princípio posicional sem a utilização do ábaco.

DESTAQUES DA 6ª ALA

ELBA MARIANO



ÉLIDA PIRES



ORISAMBA




- 7ª ALA (MATIMÁTICA: 2 + 2 = 5 ITCHAU!)




Essa é a 2ª ala de palhaços, é uma paródia sobre o livro de matemática, publicado há alguns anos atrás com o título de: **MATIMÁTICA** e com alguns cálculos feitos errados pelo meio. A nossa intenção é brincar o carnaval e não desmerecer/ofender ninguém.



- 8ª ALA – ALA DAS PASSISTAS (MUSAS DA SENSUALIDADE MUSICAL)

	<p>A ala é composta por moças que exibem o tão falado samba-no-pé durante a apresentação. Elas para além de espelharem beleza, simpatia e sensualidade, elas conseguem sambar andando e ajudando na evolução do grupo.</p>
---	--

- RAINHA DE BATERIA (DISTRIBUINDO SIMPATIA, EXUBERÂNCIA, ELEGÂNCIA E GINGADO) -
Andrea Gomes (Brodjinha)


	<p>Distribuindo sentimento de afinidade que atrai e identifica as pessoas, com a sua exuberância e uma aparência vistosa, com ânimo e alegria, com beleza que mostra tanto eficácia como simplicidade incomuns. Trás um gingado corporal misturando o samba no pé com a dança em cima das bossas e nuances da bateria.</p>
--	--

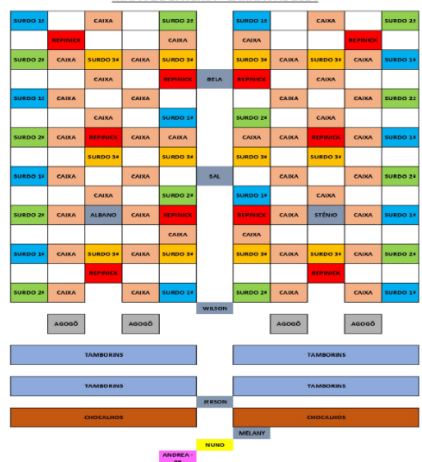
- MESTRE E DIRETORES DA BATERIA (DOUTORES HONORIS CAUSA)

	<p>A fantasia é a mesma para o Mestre e os Diretores, só com as cores invertidas.</p> <p>É o título mais importante concedido pela Universidade, aprovado em sessão do Conselho Universitário. Pode ser atribuído a personalidade eminente, nacional ou estrangeira, que tenha se destacado singularmente por sua contribuição à cultura, à educação ou à Humanidade.</p>
---	---



- 9ª ALA – ALA DA BATERIA (EQUAÇÃO DA LUZ E DO SOM): BATERIA RITMO DO NORTE

	<p>A radiação eletromagnética pode ser descrita por sua amplitude (brilho), comprimento de onda, frequência e período. Pela equação $E = h \nu$, vimos como a frequência de uma onda de luz é proporcional à sua energia. A velocidade do som pode ser obtida assim: $V = \Delta s / \Delta t$. O som não se propaga no vácuo. A equação fundamental da ondulatória também vale para as ondas sonoras: $V = \lambda \cdot f$, onde v é a velocidade de propagação da onda, λ é o comprimento da onda e f é a frequência da onda.</p>
---	--

RITMISTAS / DIRETORES / MESTRE		MAPA DA BATERIA
<p><u>116 Ritmistas:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- 12 Surdos de 1ª- 12 Surdos de 2ª- 10 Surdos de 3ª- 40 Caixas- 10 Repiniques- 4 Agogôs- 18 Tamborins- 10 Chocalhos- Uma surpresa	<p><u>Mestre de Bateria:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Nuno Costa <p><u>7 Diretores:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Wilson Nascimento- Luís Fortes- Belarmino Lima- Jerson Ramos- Sténio Júnior- Albano Almeida- Melany Dias	<p>MAPA DE BATERIA - CARNAVAL 2024</p> 

Afinação dos Instrumentos e Equalização da Bateria

A Bateria é considerada o coração de um grupo carnavalesco, ela sustenta a música-enredo, a harmonia, a evolução, o canto dos componentes, ainda apoio na performance da comissão de frente e dos casais de mestres sala e portas bandeiras, portanto, ela tem que vir bem afinada e equalizada, para melhor sustentar a música e a banda, ou seja, ela é o acompanhante que lhes serve.

OBS: Numa pasta a parte podem encontrar, a nossa música em 3 versões: a Versão completa em MP3, a Versão Instrumental e a Versão Batucada. Ainda nesta mesma pasta seguirá a letra da música, com a explicação como foi feita a construção da letra e a construção dos arranjos da Bateria para a música.

AFINAÇÃO: De acordo com a função de cada instrumento, com afinações: graves, médias, agudas e médias/agudas:



- 12 Surdos de 1ª: Vêm com uma afinação grave;
- 12 Surdos de 2ª: Vêm com uma afinação média;
- 10 Surdos de 3ª: Vêm com uma afinação aguda;
- 40 Caixas: Vêm com uma afinação média/aguda;
- 10 Repiniques: Vêm com uma afinação média/aguda;
- 4 Agogôs: Vêm com uma afinação média/aguda pelo material usado na confeção;
- 18 Tamborins: Vêm com uma afinação aguda;
- 10 Chocalhos: Vêm com uma afinação média/aguda pelo material usado na confeção.

EQUALIZAÇÃO: Pensamos a equalização da Bateria como uma Mesa de Som. Como se dá o volume? É de acordo com a quantidade, portanto, a distribuição dos instrumentos pela Bateria é feita de modo que cada um dê o volume necessário, para que cada naipe/ala de instrumento possa ser escutada nitidamente pelos jurados e pelos espectadores. Uma boa equalização também tem a ver com o posicionamento, ou seja, a distribuição dos instrumentos dentro da Bateria (Ver o nosso Mapa da Bateria) e com os tamanhos de cada instrumento, padronizado para se obter uma sonoridade e afinação igual nos instrumentos do mesmo naipe/ala:

- 12 Surdos de 1ª: Todos com 50 cm x 24" (com a mesma afinação);
- 12 Surdos de 2ª: Todos com 50 cm x 22" (com a mesma afinação);
- 10 Surdos de 3ª: Todos com 50 cm x 18" (com a mesma afinação);
- 40 Caixas: Todos com 16 cm x 14" (com a mesma afinação);
- 10 Repiniques: Todos com 30 cm x 12" (com a mesma afinação);
- 4 Agogôs: Todos de 2 Bocas (com a mesma afinação);
- 18 Tamborins: Todos com 5 cm x 6" (com a mesma afinação);
- 10 Chocalhos: Todos com 36 cm x 6 cm (com a mesma afinação).

AMPLIFICAÇÃO DA BATERIA: Ainda para um melhor retorno do som da Bateria, para retorno no carro de som, será amplificada com microfones: 1 Surdo de 1ª, 1 Surdo de 2ª, 1 Surdo de 3ª e 2 Caixas. Não há necessidade de amplificar tamborins, repiniques, agogôs e chocalhos, porque os microfones são suficientes para captá-los sendo que são instrumentos com o som mais agudo dentro da Bateria.

- CARRO DE SOM (BANDA E INTÉRPRETES) - (ANO ZERO)



Os integrantes do carro de som farão uma homenagem na sua fantasia, ao antigo Ano Zero e aos finalistas, vestindo umas batinas prateadas, com um cinto rosa e usarão o mesmo chapéu dos Ritmistas.



- 10ª ALA - PASSISTAS JUNIORES + 3 DESTAQUES / (SOMANDO O RISCADO DO SAMBA NO PÉ)



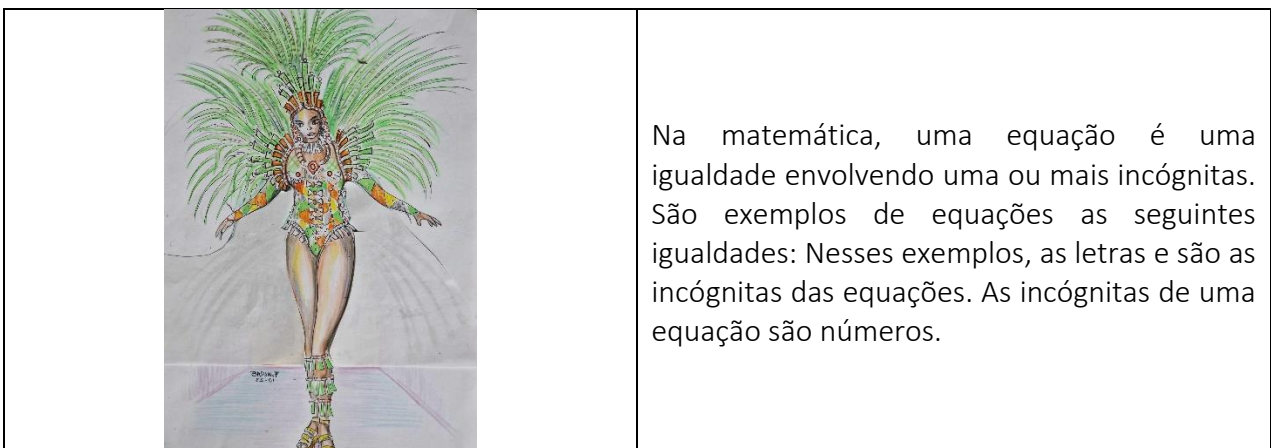
Ala passistas juniores, é a ala da malandragem, vêm somando o riscado do samba no pé e são o futuro da nossa ala de passistas.

- DESTAQUES 10ª ALA (2 FEMININOS E 1 MASCULINO) – TRIUNFO DO SABER SOBRE A PREGUIÇA

CLAUDETE E CONVIDADOS



- 11ª ALA (GOSTOSA EQUAÇÃO)

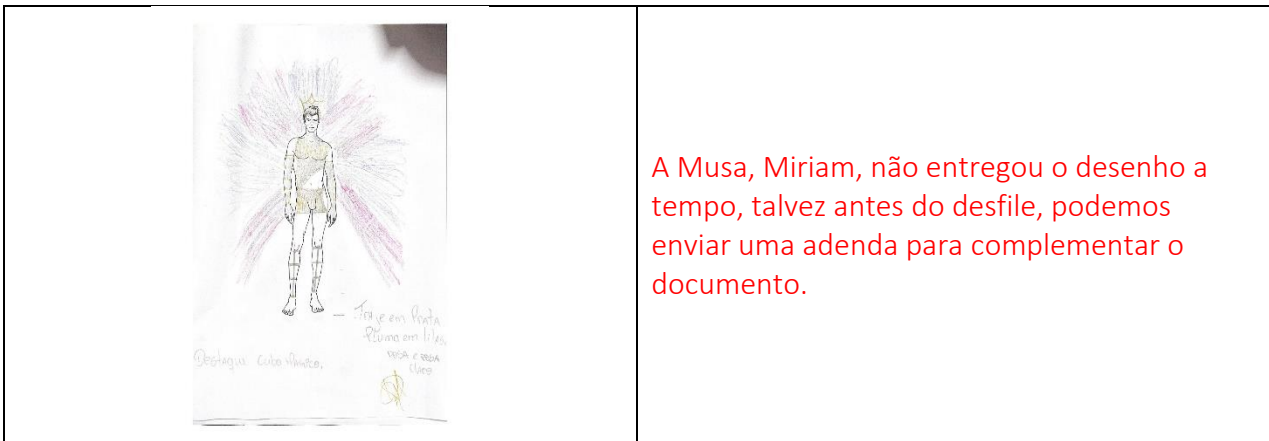




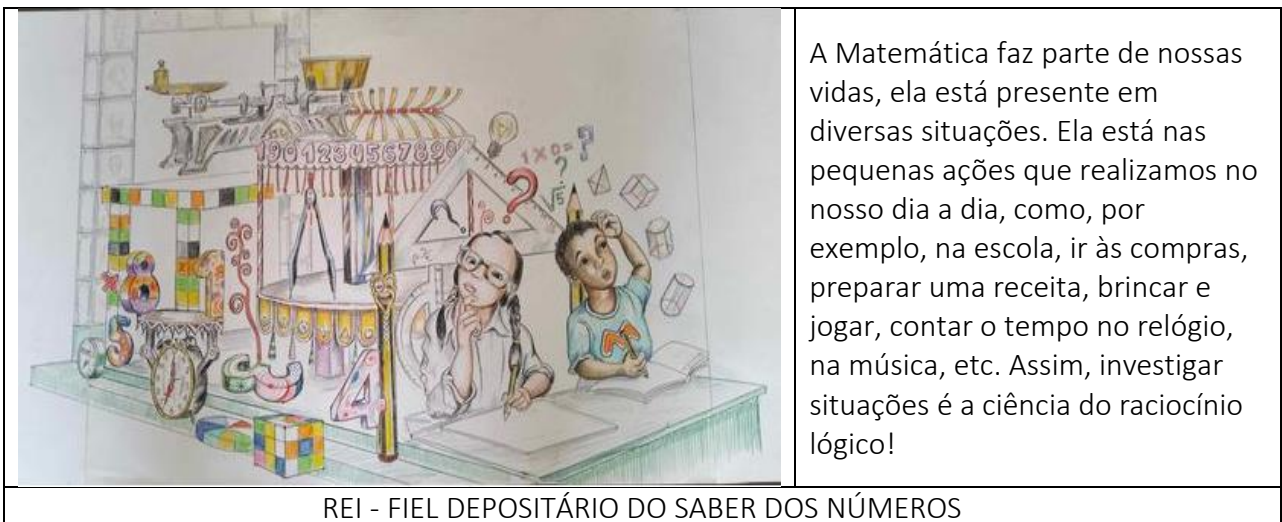
- DESTAQUES 11ª ALA (SÃO 5, SENDO 3 FRENTE E 2 TRÁS)




- MUSO (DJAVAN) + MUSA (MIRIAM)



- 2ª ALEGORIA (TUDO NA BALANÇA UNIVERSAL) E COMPOSIÇÕES (REI, DAMAS E DESTAQUES)





		<p>É um joker apresentando num jogo de cubos mágicos. Joker é um símbolo de soma e multiplicação, no jogo vamos tentar trazê-los o máximo possível para a realidade. Ele tem um bastão onde forma um espírito de um leão para significar poder, sendo o leão o animal mais forte da selva. Sentado no seu trono, onde vai girar e libertar fumo, tipo efeito para apresentação mais real de um joker para poder somar e multiplicar, onde tem luzes para tirá-lo de um computador e trazer mais para a realidade e com um símbolo de força e garra. Com um acabamento em pedras, em parte da capa com o símbolo do Rei Leão.</p>
<p>DAMAS DA BELEZA E DO SABER</p>		
		<p>“A experiência da beleza nos orienta neste segundo caminho: ela nos revela que estamos à vontade no mundo, que o mundo está ordenado em nossas percepções como um lugar adequado à vida de seres como nós.” A beleza e a comunicação têm um elo comum: a capacidade de convidar e agregar.</p>
<p>DAMA - CONSCIÊNCIA LIVRE</p>		
		<p>Posicionada em dos pratos da balança. A exposição sobre livre-arbítrio e determinismo procurou lançar luz ao problema da consciência, conectando-a à liberdade.</p>
<p>DAMA - PESO NO PRATO DA BOA ESCOLHA</p>		




			<p>Posicionada em outro prato da balança. A boa escolha estará ligada a consciência livre.</p>
DESTAQUE - O SABER LIBERTA			
			<p>A liberdade de cátedra ou liberdade acadêmica é um princípio que assegura a liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber. Tem como finalidade a garantia do pluralismo de ideias e concepções no ensino, especialmente o universitário, bem como a autonomia didático-científica.</p>
DESTAQUE - SAMBA NO HORIZONTE			
			<p>Observando a linha do horizonte, vê-se o samba ali, com um futuro risonho, com fantasias bonitas e brilhantes.</p>





- 3º SECTOR: UM PARADOXO ENTRE A LIBERTAÇÃO QUE O SABER DÁ E, DE ESTARMOS NAS MÃOS DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL!

- 12ª ALA (CRONOMETRAGEM PARA A VITÓRIA)

	<p>Estamos numa corrida contra o tempo, em ordem decrescente para o dia “D”, que se Deus trará o título de campeão para o nosso grupo. A cronometragem é uma das técnicas mais utilizadas para determinação dos tempos. É um método direto, pois consiste na tomada de tempo de uma operação in loco gerando dados bastante confiáveis e resultados satisfatórios.</p>
---	--

- 2º CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA (FÓRMULAS MATEMÁTICAS) / ISABEL DUARTE E AMÉLIA SOARES

	
---	--

Áreas · Volumes · Funções e Equações · Potências · Radicais · Trigonometria · Geometria · Lógica bivalente

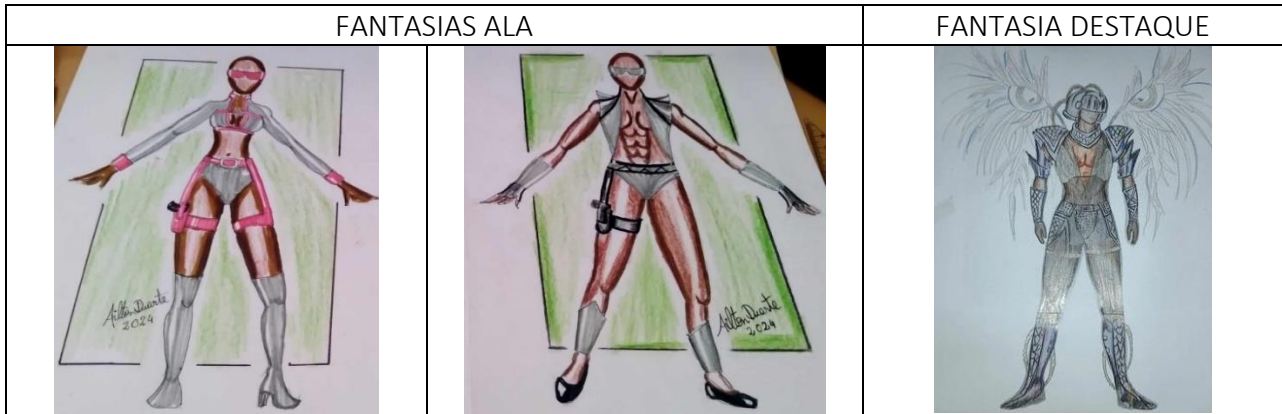
- 13ª ALA + 3 DESTAQUES (INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL)

FANTASIA ALA	FANTASIA DESTAQUES	
		



Capacidade que uma máquina para reproduzir competências semelhantes às humanas como é o caso do raciocínio, a aprendizagem, o planeamento e a criatividade

- 14ª ALA + DESTAQUE (GENERAIS DA VELOCIDADE DA LUZ)



A nossa ala fitness, do ginásio já uma marca nossa nos nossos desfiles. A *matemática* da relatividade geral refere-se a várias estruturas matemáticas e técnicas que são utilizadas no estudo e formulação da teoria da relatividade. Como a *velocidade* depende do índice de refração, e este depende da frequência da *luz*, tem-se que a *luz* em diferentes frequências viaja a diferentes *velocidades*.

- 15ª ALA – ALA COREOGRAFADA (DANÇARINOS DOS CAMPOS DA MENTE)





Além da atividade física, a dança é uma forma de socialização que aproxima as pessoas e proporciona interações leves e divertidas, melhorando a saúde mental, a autoestima e quadros de ansiedade. Durante à interpretação da dança e música regiões do cérebro são ativadas, isso traz benefícios para funções neurais, como raciocínio lógico, linguagem, memória, atenção, visão, sensações e à própria motricidade.



- 16ª ALA + DESTAQUE (CALCULANDO O CARNAVAL)

FANTASIA ALA	FANTASIA DESTAQUE
	
<p>Os grupos estão fazendo o carnaval de forma apertada, com um calendário em cima do ano novo, com o relógio nas mãos, numa corrida contra o tempo e sempre com a calculadora nas mãos, fazendo as contas dos poucos recursos financeiros que dispõem para fazer a festa do Rei Momo.</p>	

- MUSA NELY VERÍSSIMO + MUSA ILSEVÂNIA

	
---	--

- 17ª ALA (F - NUMERÁRIAS ILUMINADAS E M – SOLDADOS DA PARÓDIA)

NUMERÁRIAS ILUMINADAS	SOLDADOS DA PARÓDIA
	



A ala mais iluminada é a nossa última ala, com as componentes femininas vestidas com mantas iluminadas, acompanhadas dos seus soldados da paródia, que os protege até o final do desfile.

- 2 DESTAQUES DA 17ª ALA (DESTAQUE LUZ DA INTELIGÊNCIA)

	<p>LUZ DA INTELIGÊNCIA! Todos se referem à inteligência como se fosse uma coisa única. Mas ela pode ser de vários tipos, apresentando diferentes. Entendida como uma ferramenta de assessoria à tomada de decisões, em todos os níveis, não está presente somente.</p>
--	---




- 3ª ALEGORIA (NAS MÃOS DA INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL) E COMPOSIÇÕES (RAINHA, DAMAS E ASTRONAUTA)

	<p>Científica e tecnologicamente haverá muitas contas para fazer no futuro, aliás, estas contas já estão sendo feitas, derivado à forma como a humanidade vem agindo perante o planeta terra. Não vão conseguir sobreviver, aliando a tecnologia à inteligência artificial. Vão ter que procurar outro planeta para viver porque este já estará destruído. A humanidade e o ser humano dos dias de hoje não serão os mesmos daqui a 50 anos.</p>
--	--

RAINHA DA MENTE DO UNIVERSO

	<p>A primeira das sete leis universais nos diz que “O Universo é Mental”. Que tudo o que vemos e experimentamos no nosso mundo físico tem sua origem no invisível, no domínio mental. Esta lei nos diz que existe uma Consciência Universal da qual todas as coisas se manifestam. A ciência aponta um caminho para a natureza do mental que não é o mesmo do dualismo. Não há dúvidas de que a Consciência é gerada pela atividade do sistema nervoso, e que o cérebro influencia a mente e vice-versa.</p>
--	--



DAMAS - NINFAS ARTIFICIAIS 1	DAMAS - NINFAS ARTIFICIAIS 2
	
<p>Na gíria, uma referência ao termo “ninfeta”, que por sua vez significa uma jovem do sexo feminino que é sensual e sexualmente atraente. Saiba mais sobre o significado da Mitologia Grega. Os avanços no campo da Inteligência Artificial assustam alguns gênios. Todo o resto da humanidade só quer saber dos robôs para uso sexual.</p>	
ASTRONAUTA	
	<p>Astronauta se relaciona à atuação humana na exploração do espaço. Apesar de serem mais reconhecidos por suas missões espaciais, os astronautas acabam passando a maior parte do tempo em terra firme, participando de treinamentos ou servindo como suporte e monitoramento para outras missões.</p>

- ENCERRAMENTO: PRENÚNCIO AOS 40 ANOS DO 1º DESFILE OFICIAL DOS CRUZEIROS DO NORTE!

Este setor do desfile é uma surpresa que os Cruzeiros do Norte, quer fazer para todos aqueles que estiverem nos assistindo, ao vivo ou via TV.

FIM DO DESFILE



EQUIPA TÉCNICA E ARTÍSTICA

- PRESIDENTE: Jailson Juff
- VICE-PRESIDENTES: Edson Oliveira, Hirondina Évora e Katlene Melício
- TESOUREIRA: Elsa Almeida
- SECRETÁRIOS: Nilza Dias e Nuno Costa
- CARNAVALESCO: Fernando Morais (Noia)
- RESPONSÁVEL ESTALEIRO: José Dias (Djô)
- RESPONSÁVEL ATELIER: Elmo Silva (ECsmell)
- 1º CASAL DE MS E PB: Valdir Gomes (Kavera) e Laurinda Nascimento (Lau)
- 2º CASAL DE MS E PB: Isael Duarte e Amélia Soares
- RAINHA DE BATERIA: Andrea Gomes (Brodjinha)
- BRDN: MESTRE: Nuno Costa e DIRETORIA: Jerson Ramos, Belarmino Lima, Luís Fortes, Wilson Nascimento, Melany Dias, Sténio Júnior e Albano Almeida
- CARRO DE SOM: INTÉRPRETES: Edson Oliveira (Sampê), Carmen Silva, BANDA: (Ivan Medina, Tchenta Neves, Ozamiz e Djassa Pereira). A Banda terá 7 vozes, sendo 4 masculinos e 3 femininos.
- DIRETOR MUSICAL: Ivan Medina
- RESPONSÁVEL PASSISTAS: Vânia Delgado e Nilza Dias
- RESPONSÁVEL MUSAS: Nélida Veríssimo
- REINADOS: RAINHAS: Raquel Andrade e Jeanelle Rosário / REI: Daniel Vitória
- DIRETORES DE HARMONIA E EVOLUÇÃO: Rui do Rosário e Ivone Mendes
- DIREÇÃO DE CARNAVAL: Nuno Costa, Nélida Veríssimo e Vânia Delgado
- COMISSÃO DE FRENTE: Milena Tavares e Heaven Angels
- EQUIPA DE AUDIOVISUAL: José Ganeto e Thierry Fortes (Li Kê Terra)
- MEMBROS DA DIREÇÃO: Jailson Juff, Edson Oliveira, José Dias, Hirondina Évora, Valdir Gomes, Vânia Delgado, Katlene Melício, Nilza Dias, Risolinda Brito, Rui do Rosário, Nélida Veríssimo, Ivone Mendes, Elsa Almeida e Nuno Costa