



**ENREDO  
CARNAVAL 2019**

**O MEU CARNAVAL É UMA NOVELA**

### **Justificativa de enredo**

“É parte da nossa vivência..., é parte da nossa memória afetiva..., logo..., é parte da nossa história.”

Desde que chegaram os primeiros aparelhos televisores a Cabo Verde, e mais especificamente a São Vicente (a nossa ilha do Carnaval à Brasilim), que a rotina noturna de muitos cidadãos da ilha começou a mudar. Foi o início de uma nova era por estas bandas, a semelhança do que já se passara por outras mais desenvolvidas anos antes, com as emissões da TV. Adultos, jovens e crianças ávidos por entretenimento, novidades, contacto com o mundo e descobertas, tudo saindo da tela de um quadradinho, no que mais parecia magia..., bruxaria! Tudo encantava nessa novidade (os filmes, os jogos, as notícias). Mas no desenrolar desse cotidiano, chegava uma forma de entretenimento televisivo em particular, que encantou a população do “Brasilim”, e que por sinal chegavam na sua maioria, e como referencia, do próprio Brasil. As TELENOVELAS....!!!! Os mais variados enredos dessas histórias cativavam a todos. Das que retratavam épocas marcantes da história até as que previam um futuro, ou simplesmente das mais fantasiosas até as baseadas na atualidade. O certo é todos tinham elementos em comum, esses que sempre foram os fios condutores para criar os tramas capazes de prender a curiosidade e a atenção de todos. O eterno desejo da vitória do “bem” na luta contra o “mal”, os personagens extravagantes e divertidos capazes de despertar crises de risos com seus bordões que se eternizaram, os romances vividos e os amores quase “impossíveis”, até a esperada vitória do Mocinhos sobre os vilões para culminar no desejado final feliz.

Facto era que nesses 10 grãozinhos de terra, no meio de todas as adversidades que por aqui se enfrentava, ter um aparelho televisor era para poucos, alias, um luxo para muitos poucos. Mas são desses poréns, que surge uma dinâmica social, dinâmica essa que nos inspirou a fazer o nosso enredo.

A questão era que alguns dos afortunados que possuíam um desses valiosos aparelhos televisores na altura, começaram a juntar vizinhos e amigos, nos quintais das suas casas, para assistirem a TV, nas poucas horas em que haviam emissões ou que havia luz elétrica. Mas uma coisa é certa, e contada até hoje por que as vivenciou. A hora da novela era o mais disputado, de um modo geral.

Não cabem muitas explicações do porque desse fenómeno. Pode-se dizer que era o horário mais livre para muitos, que não era nem muito cedo nem muito tarde, que a língua falada facilitava, que as estórias eram bem contadas, que foi uma empatia natural, etc, que facilitou e popularizou o

seguimento desses tramás a princípio, e que depois ficou na rotina das pessoas.

Uma geração depois, recorda-se ainda já de outra época com quase cada casa com uma televisão, em que enquanto se brincava na rua nos horário de emissões de outros programas, ao se inicia o horário das Novelas na TV Nacional, bastava que inicia-se a musica introdutória, que alguém gritava logo: "Noooooveelaaa!!!!", que logo alguém se tratava de replicar o grito, gerando mais replicas em unísono, e por conseguinte todas as brincadeiras e conversas de rua terminavam, e as pessoas corriam pra casa para assistir a Novela.

É nesse poder de encanto das Novelas, que nós nos inspiramos para levar para a avenida a trama fictícia do nosso carnaval na nossa vivencia São-vicentina em forma de Novela. Todos a espera de um final feliz!

### **Sinopse do enredo**

Telenovela, e uma forma dramatúrgica de televisão....

Muitas das suas histórias nos cativaram pelos seus personagens, pelo seu desenrolar e pela forma de se abordar certos temas. Muitas já foram feitas! E em alguns países, canais de televisão se especializaram em produzi-las tornando várias delas populares e destacando-as pelo mundo inteiro. As Brasileiras se tornaram das mais populares do mundo, tendo varias delas sido traduzidas em diversas línguas e exibidas em mais de centenas de Países. Algumas Mexicanas e principalmente as Brasileiras foram e continuam sendo das mais seguidas aqui e pelo mundo. E são nelas, nas telenovelas, que nós nos inspiramos para criar o nosso carnaval 2019. Criando um paralelo entre a nossa memória afetiva das novelas já assistidas e que marcaram gerações, como imaginem..., o próprio universo do carnaval. Sim isso mesmo. Já imaginaram em qual outro meio possa se desenrolar tantas histórias cruzadas? O mundo do Carnaval é o cenário perfeito para o desenrolar de tramás. Tem flertes, festas, dramas, disputas amorosas, intrigas, especulações, disputas por atenção, fofocas, vaidades e muito mais, onde tudo deve terminar numa quarta-feira de cinzas. E sendo assim, já que nós é que vamos contar e cantar o nosso carnaval em uma "novela", o papel principal e dos mocinhos é sim do nosso Montsú. Quanto ao vilão ou vilões, devem ir se revelando ao longo do trama. E já vamos avisando, qualquer semelhança, não é mera coincidência! Mas é carnaval, e só uma brincadeira, portanto não levem a mal.

Ora, diz-me lá quem não se delirou com a **Escrava Isaura**, quem não se deixou embalar com a **Lua cheia de Amor**, se por instantes não se dava uns pezinhos de dança com **Baila Comigo**. Em **Páginas da vida** eu percebi o que é ser um **Bem Amado**, e que na vida nada é de graça e que para seres a **Rainha da Sucata**, já passaste por muito **Cambalacho**, certo que

apaixonamos com o **Louco Amor**, desvairamos com o **Roque Santeiro (tô certo ou tô errado)**, e romantizando em **Explode Coração**. A meca da **América** nos fez ver que nem tudo vale a pena e que por vezes podemos bem ser a **Próxima Vítima**. A **Tieta** nos enfeitiçou, **Barriga de Aluguel** nos delirou, a singela **Sinha Moça** que chegava tão meiga e tão suave como o voo de uma ave nos fascinou. **O Rei do Gado** era tão bom que merecia um **Clone**. **Água Viva** que pregou os meus olhos na tela, iluminava a minha inspiração. Por tudo o que vi, ouvi e vivi nunca imaginaria que só restaria **Pedra Sobre Pedra!!!**

E tudo começa assim:

- NOVEEELAAAAA gritava alguém de dentro da casa. E era sempre por volta das nove da noite. Queria dizer que já era hora das crianças, terminarem as brincadeiras de rua, entrarem em casa e irem se preparar para dormir. Afinal “Novela ca era pe mnin”, “Carrocel” foi seis horas e meia da noite.

EVOLUÇÃO:

FIGURANTES: 1200 (Mil e Duzentos)

ALAS: 12 (Doze)

01 TRIPÉ DE COMISSÃO DE FRENTE – ORIGEM DAS NOVELAS POR ESSAS BANDAS

ALEGORIAS em 03 SECTORES:

- 1- ABREA ALAS - ESCRAVOS E DONOS DA DRAMATURGIA ÉPICA
- 2- ALEGORIA 2 - SUCATAS ELITISTAS NO AMBIENTE RURAL – REI E RAÍNHA NO HORÁRIO NOBRE
- 3- ALEGORIA 3 - UMA PITADA DE PIMENTA NO BOM HUMOR DA TV – SEM CENSURA

**OUSAR COM ARROJO, EVOLUIR,... REVENTAR-SE COM ELEGÂNCIA**

Presidente:

António Augusto. S. Duarte - Patcha

Vice Presidentes:

Daniel Oliveira - Nhela

Alice David Dias - Licinha

Isa Maria Matos - Isa

António Delgado Lima – Toy de Caravela

Tesoureiro

Adriano Delgado Lima

Director de Carnaval:

Guilherme Reginaldo Oliveira

Director de Harmonia

Rito Afonso Santos

Jansénio Delgado

Comissão de Carnaval

Director de Carnaval:

Guilherme Reginaldo Oliveira

Carnavalescos:

João Brito - Boss

Valdir Brito - Valdir

Enredistas, Texto e Sinopse:

Carlos Santos

Alexandre Pires

Nilton Sousa